

原住民族實驗課程的發展模式

博屋瑪國小



在原民服務的教師們校長
能為 泰雅的孩子 做些什麼事？
能為 泰雅族學校 留下些什麼？

Psba i gaga na kinbahan
Imuhuw na inlugan Tayan

(讓孩子們習得泰雅的文化，讓孩子們擁有泰雅的智慧)



Atayal na balay

(成為 真正的人)

Kinya lyutu na Atayal

(有泰雅靈魂的人)





課程 播種期

-102學年前-



課程 萌芽期

-102學年-



課程 關照期

-103、104學年-



課程 結穗期

-105學年-

課程 模式

- 以「e」起舞動為主軸，訓練泰雅樂舞

檢討 反思

- 「樂」與「舞」需注入文化內涵
- 讓學童瞭解及認同自身文化

修正 策略

- 以統整性課程教學
- 融入部落史地關係及部落語言於各領域課程

- 配合多元智能規劃課程
- 耆老協助教學，發展泰雅飲食、編織、傳統童玩、狩獵、口簧琴等主題課程

- 課程規劃須兼具民族文化及領域學習知識
- 教學內容須由教師與耆老不斷修正與檢討

- 建構「泰雅民族教育知識系統」
- 滾動式修正模式

- 以泰雅gaga為核心，發展出七大面向的重要內涵
- 完成第一版泰雅文化課綱

- 附加式民族教育課程，受限於時間、人力、經費不足

- 轉型為民族實驗小學

- 推動民族實驗教育
- 實施跨領域主題式課程

- 教師在文化專業上須提升

- 建立教師、耆老、文化工作者、文化指導員的協同教學模式
- 透過教學實踐及評量回饋不斷修正課程與課程教案

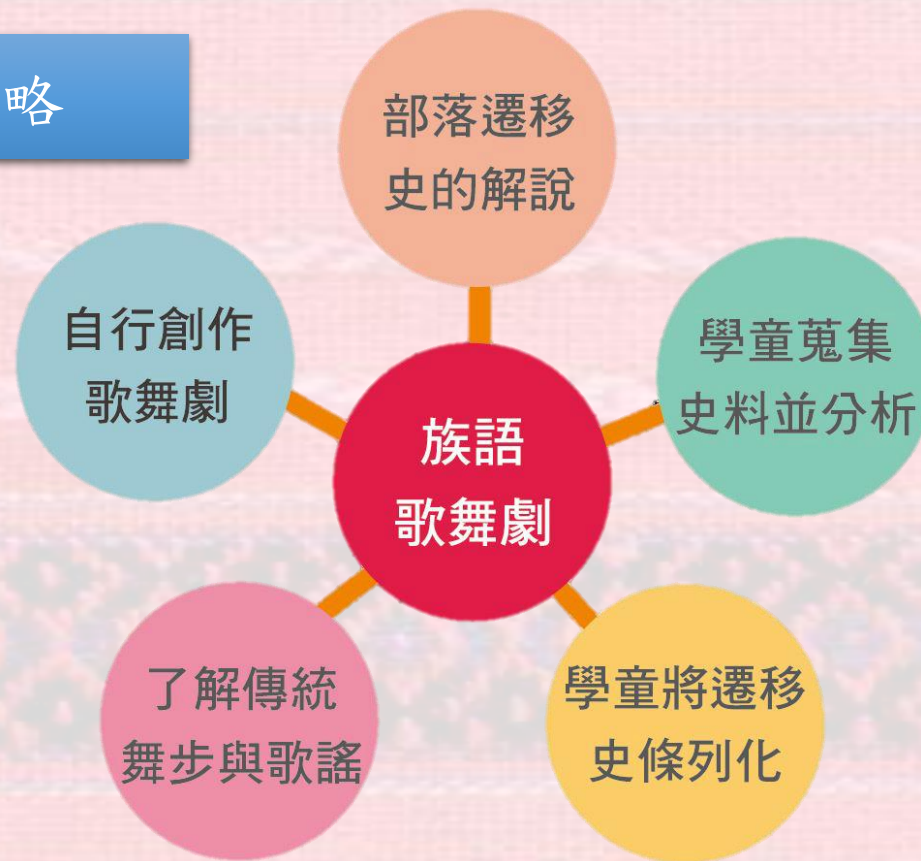
• 課程播種期(102學年前)

原因



e起舞動原住民族歌舞劇競賽

策略



展開以「樂」與「舞」出發的統整性課程

• 課程萌芽期(102學年)



- 主題課程強化文化智慧的學習
- 教學場域從學校延伸至部落
- 邀請耆老擔任文化諮詢及教學工作



我們要教什麼.(課綱 課程)





Snaan--(泰雅課程)..102至104 三版 的泰雅課綱



節數分析	六年級	五年級	四年級	三年級	二年級	一年級
每週時數	11	11	9	9	9	9
每學期時數 20週	220	220	180	180	180	180
每學年時數 40週	440	440	360	360	360	360
六年泰雅課程總 編寫節數	2320					

設計

依 泰雅歲時祭儀 泰雅時令

依 兒童心理發展

主題統整教學設計

由淺入深

縱橫互連

週節數↪6班*32節=192節

泰雅文化課程↪58節*20週*2學期=2320節

Snaan--(泰雅課程)..



泰雅文化 課程總綱

泰雅文化課程25個主題

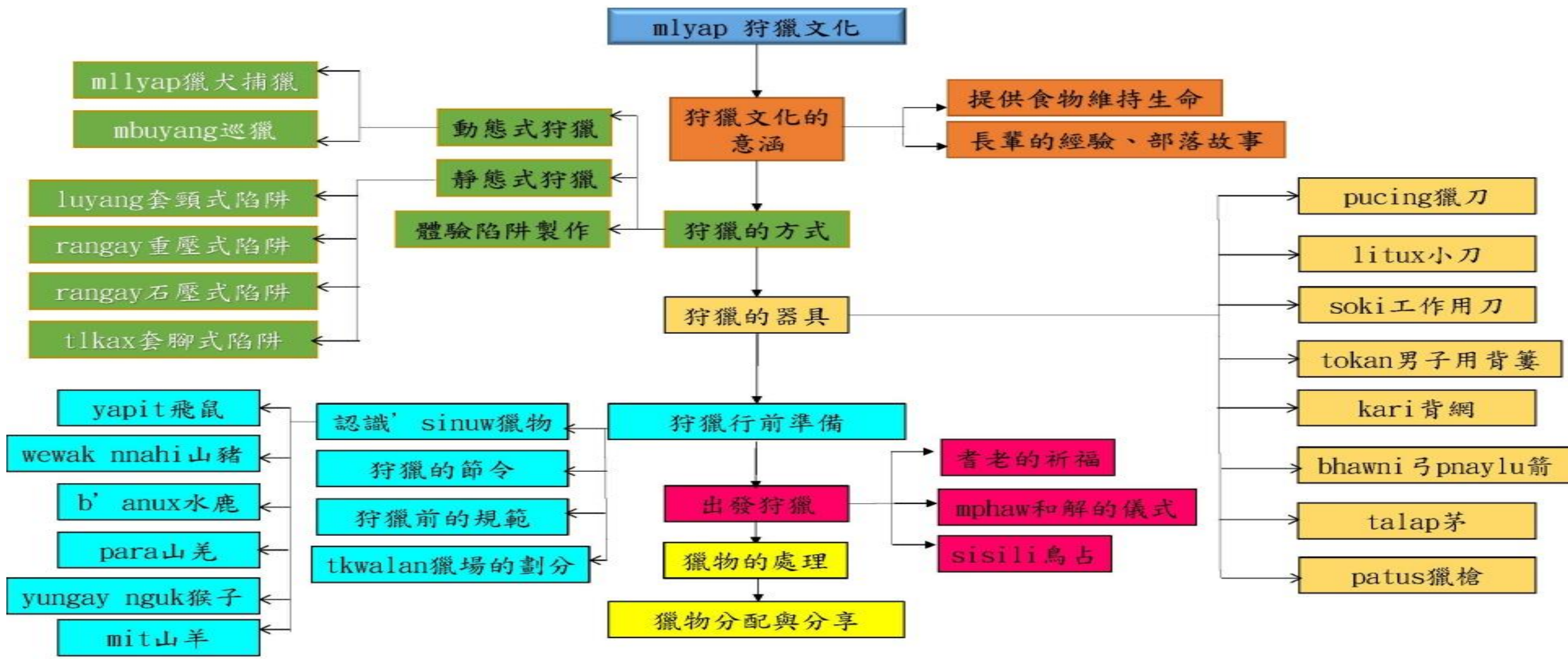
編號	單元主題名稱	單元重點	編寫老師
01	pslahuy(社會組織)	分享、共償、共食、智囊團、人際關係	楊振昇
02	織女的夢	服飾、圖騰、苧麻	賴愷筑
03	工藝	藤編物、製革、木器物、竹器、藝術家、技藝、日常用品	王國維
04	utux nni'an(我的家)	家庭、家族、族譜、稱謂、生育、命名、財產、繼承	呂家慧
05	童玩	傳統、改良、創作	張美玲
06	小米文化	禁忌、儀式、飲食、間作作物、神話、分享、換工、自然知識、有害動植物、歲時祭儀(開墾祭、收割祭播種祭、入倉祭)、燒耕	賴愷筑
07	巫師	善與惡、治病、占卜	羅萍
08	飲食文化-蔬果類	樹豆、野菜、野果、長豆	鍾欣秀
09	飲食文化-穀類		王映晴
10	飲食文化-醃製	醃肉、醃山肉、醃魚	張敬沅
11	飲食文化-pstamun uwaw(釀酒)		王國維
12	口簧琴	附加(木鼓、木琴)	陳冠璋
13	樂舞劇		李惠珍
14	動物	生態保育	林曉儀
15	植物	生態保育	何慶隆
16	Alang ta(我們的部落)	地名、竹林、達觀、桃山、士林、象鼻、梅園、部落地圖、傳統領域、尋根、家鄉、部落、大安溪、山川、遷移史	林璋良

編號	單元主題名稱	單元重點	編寫老師
17	狩獵文化	獵團、獵槍、獵人、求生技能、弓箭、陷阱、獵場、獸類、禁忌、分享、共食、共償、動植物、生態保育、成年禮、文面、儀式、鳥占	胡家豪
18	建築文化	建材、瞭望台、穀倉、畜舍、換工制度、禁忌、儀式	梁元梅 鍾欣秀
19	文面文化	成年禮、禁忌、工具、紋樣、文面師、意涵	賴愷筑
20	農耕	燒耕(農作物種類)、收穫	王映晴
21	泰雅樂舞	古調、創作歌謠、現代歌謠、童謠、舞蹈	林志宏
22	漁撈文化	種類、工具、禁忌、生態保育分配、植物、方式	胡家豪
23	Iyutux(神靈觀)	宇宙觀、彩虹橋、祭典、鹹首文化、部落倫理、祭儀時令、傳統信仰、現代宗教信仰	斗睿·夏德
24	婚姻文化	婚姻禮俗(求婚、訂婚、結婚、悔婚)、嫁娶婚、入婚、搶奪婚、再婚與離婚、禁忌	斗睿·夏德
25	喪葬文化	守喪、烤火、部落值班、3-5天、現代喪禮、人際互動	羅萍
26	祖靈祭		比令·亞布

Snaan--(泰雅課程)..

泰雅文化課程25個主題

各小單元的主題學習概念圖…[教案內容](#)



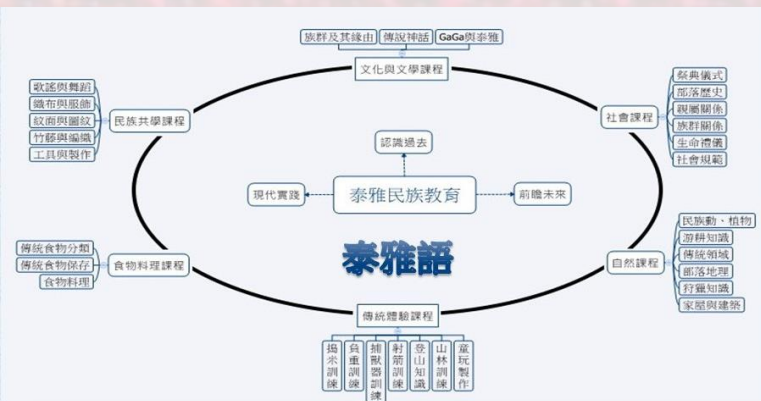
課程關照期(103~104學年) 以泰雅gaga為核心，發展出泰雅民族教育知識系統

初版知識系統圖→gaga七大面向重要內涵→泰雅文化課網



A 生態智慧	B 生活技能	C 部落史地	D 藝術樂舞	E 泰雅文學	F 社會組織	G 精神文化
7-1-1 歲時祭儀相關動物 7-2-1 歲時祭儀相關植物 7-3-1 部落守護神 7-4-1 部落守護神 7-5-1 部落守護神	7-1-1 製作竹口琴 7-2-1 製作竹口琴 7-3-1 製作竹口琴 7-4-1 製作竹口琴 7-5-1 製作竹口琴	7-1-1 部落史地 7-2-1 部落史地 7-3-1 部落史地 7-4-1 部落史地 7-5-1 部落史地	7-1-1 部落史地 7-2-1 部落史地 7-3-1 部落史地 7-4-1 部落史地 7-5-1 部落史地	7-1-1 泰雅族神話傳說 7-2-1 泰雅族神話傳說 7-3-1 泰雅族神話傳說 7-4-1 泰雅族神話傳說 7-5-1 泰雅族神話傳說	7-1-1 泰雅族的傳統 7-2-1 泰雅族的傳統 7-3-1 泰雅族的傳統 7-4-1 泰雅族的傳統 7-5-1 泰雅族的傳統	7-1-1 泰雅族的傳統 7-2-1 泰雅族的傳統 7-3-1 泰雅族的傳統 7-4-1 泰雅族的傳統 7-5-1 泰雅族的傳統

臺中市 P'uma(博原瑪)國民小學泰雅文化課程課程綱要						
A 生態智慧	B 生活技能	C 部落史地	D 藝術樂舞	E 泰雅文學	F 社會組織	G 精神文化
1-1-1 歲時祭儀相關動物 1-2-1 歲時祭儀相關植物 1-3-1 部落守護神 1-4-1 部落守護神 1-5-1 部落守護神	1-1-1 製作竹口琴 1-2-1 製作竹口琴 1-3-1 製作竹口琴 1-4-1 製作竹口琴 1-5-1 製作竹口琴	1-1-1 部落史地 1-2-1 部落史地 1-3-1 部落史地 1-4-1 部落史地 1-5-1 部落史地	1-1-1 部落史地 1-2-1 部落史地 1-3-1 部落史地 1-4-1 部落史地 1-5-1 部落史地	1-1-1 泰雅族神話傳說 1-2-1 泰雅族神話傳說 1-3-1 泰雅族神話傳說 1-4-1 泰雅族神話傳說 1-5-1 泰雅族神話傳說	1-1-1 泰雅族的傳統 1-2-1 泰雅族的傳統 1-3-1 泰雅族的傳統 1-4-1 泰雅族的傳統 1-5-1 泰雅族的傳統	1-1-1 泰雅族的傳統 1-2-1 泰雅族的傳統 1-3-1 泰雅族的傳統 1-4-1 泰雅族的傳統 1-5-1 泰雅族的傳統



課程結穗期(105學年)

博屋瑪國小實驗教育元年

25大主題→主題學習概念圖→教學設計簡案

編號	單元主題名稱	編號	單元主題名稱	編號	單元主題名稱
01	社會組織	02	織女的夢	03	工藝
04	我的家	05	童玩	06	小米文化
07	巫師	08	飲食文化-蔬果類	09	飲食文化-釀酒
10	飲食文化-醃製	11	農耕	12	口簧琴
13	樂舞劇	14	動物	15	植物
16	我們的部落	17	狩獵文化	18	建築文化
19	文面文化	20	祖靈祭	21	泰雅樂舞
22	漁撈文化	23	神靈觀	24	婚姻文化
25	喪葬文化				

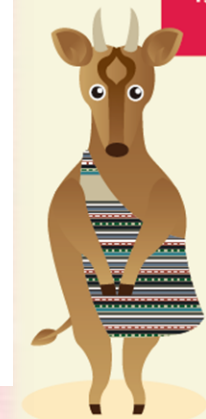


課程領域	泰雅文化課程			
編寫教師	李惠珍	單元主題	樂舞劇	
協同教師		教學日期	自 年 月 日	至 年 月 日
教學單元	星期	節次	分鐘	教學內容
規				一、引導學生認識樂舞劇 二、樂舞劇所涉及之泰雅文化 三、樂舞劇有關的泰雅文化 四、體驗戲劇課程 五、樂舞劇演出。
劃				一、學生經驗 1. 先由欣賞影片理解，由內容分析樂舞劇 2. 教學活動多為分組形式，教師引導學生 二、教材分析 1. 什麼是樂舞劇？樂舞劇組成要素？ 2. 樂舞劇與泰雅文學(神話故事、部落故事、樂舞劇)的關係 3. 樂舞劇與泰雅文化(藝術、宗教、社會、生活)的關係 4. 樂舞劇演出相關知識(劇本、選角、布景、服裝、道具、舞台、觀眾、評語) 5. 樂舞劇演出相關知識(劇本、選角、布景、服裝、道具、舞台、觀眾、評語)
教				一、樂舞劇和一般戲劇有什麼不同？ 二、欣賞完〈p'uma 學生歷屆樂舞劇參賽作品〉後，你有什麼感想呢？ 三、欣賞完〈泰雅族樂舞劇作品〉後，你有什麼感想呢？ 四、統整 1. 樂舞劇和一般戲劇的不同。 2. 了解學校參加樂舞劇比賽的原因：透過樂舞劇，了解自身文化，愛護泰雅文化進而傳承。 3. 透過影片播放認識樂舞劇作品，讓學生對於樂舞劇有初步的認識。 五、作業 請學生網路查詢樂舞劇的相關資料，完成學習單。
學				1. p'uma 學生歷屆樂舞劇參賽作品影片。 2. 泰雅族樂舞劇作品影片。 3. 影片播放設備。 4. 泰雅神話傳說繪本。 5. 泰雅神話傳說故事及部落故事。
準				
備				



單元目標	泰雅文化課綱	教學活動	時間	教學資源	學習效果評量
認知1 認知3 技能1 技能2 技能3 情意2 情意3 情意4	B9-1-1	【背簍製作】 一、引起動機 1、複習背簍的泰雅族語和功用。 二、發展活動 1、教師播放背簍製作影片。 2、教師介紹不同的編製工法。 3、教師發給學生工具和材料：番刀、小刀、木槌、竹蔑子、黃藤。 4、學生跟著教師完成背簍。 三、綜合活動 1、教師複習背簍製作工序。 2、學生成品展示。	6 節	電子白板 製作背簍的工具、材料	發表 觀看聽講 實作 完成作品 聽講展示

原始簡案



校外專家

協助指導

檢視

修正檢討

學生成長
回饋

教學

文化考察
資料蒐集
融入領域

諮詢討論

協同教學

部落耆老
文化指導員
文化工作者

滾動式修正

臺中市博屋瑪國小泰雅文化課程教學活動教案

主題：工藝課程			
活動名稱	背簍製作		
領域類別	泰雅文化課程	教學者	胡家豪
適用年級	五年級	教學時間	第9週-第10週 (10/24-11/4)
教學目標	1. 認識泰雅族的藤編品 2. 能說出並泰雅族藤編背簍的製成材質 3. 能動手操作背簍的製作編法		
評量方式	1. 上課行為態度。 2. 上課口頭回答。 3. 實際操作表現。		
教學活動		時間	教學資源
第一節開始			12 條尼龍條

與耆老進行協同教學。

- 一、引起動機**
 (一)耆老詢問學生有沒有看到背簍。
 (二)耆老詢問學生知道背簍是怎麼做的嗎？
 (三)耆老詢問學生有沒有看過或實際幫忙過編
- 二、發展活動**
 (一)耆老講解背簍藤編過程
 1. 發下 12 條的尼龍條
 2. 耆老在黑板畫出藤編的交叉法
 3. 講解藤編的注意要領
- (一)學生實際操作

三、綜合活動

- (一) 請耆老檢查是否每位學生皆有達到今天

第四節開始

一、引起動機

- (一) 複習上次的課程內容
 (二) 檢查學生的藤編作品是否有鬆散掉

二、發展活動

- (一)耆老講解這禮拜的藤編進度
 (二)學生實際操作
- 三、綜合活動**
 (一)完成進度

第六節開始

- 一、引起動機**
 (一) 詢問學生知道藤編與編織之間的不同嗎？
 (二) 詢問學生知道藤編是傳統泰雅族男人還是女生的工作嗎？

二、發展活動

- (一)播放影片-賽德克族 藤帽 科學小原子
https://www.youtube.com/watch?v=vr05ll_van8&t=839s
 (二)根據影片中的內容跟學生討論

1. 以前為了要藤編背簍要採集黃藤
 2. 採集黃藤的方法及要領
 3. 為何用藤編的物品不會過重斷裂的智

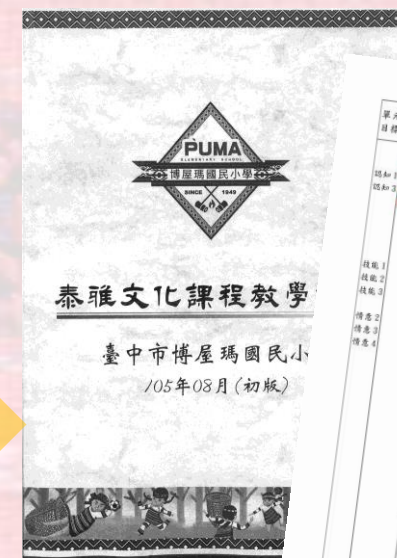
三、綜合活動

- (一) 請學生發表一下經過五次的

教師教學教案

105 學年度 第一學期 第一次課後			
教學主題：社會組織		會議討論內容	
現代部落組織		泰雅文化教案檢討	
1. 人數減少，原 3 節課增加為 6 節		六甲	楊國昇
教學主題：工藝		二甲	
認識食用木器		劉美玲	
竹簍、竹筒製作		王國雄	
1. 在教室中訂出需要準備的製作材料以及需求，以利開學準備		王國雄	
2. 竹製品不易存放，容易發霉，若提早準備材料需要留意保存方式以及時間。		王國雄	
教學主題：我的家		五甲	
背簍製作		胡家豪	
1. 背簍製作改為五、六年級兩年課程		胡家豪	
教學時間：五上(12~1 月)：9 節 五下(2~3 月)：9 節		胡家豪	
2. 學生學習定製的背簍製作過程，材料以藤為主，並確定材料保存期限		胡家豪	
3. 建議兩位耆老協助教學		胡家豪	
教學主題：小原文化		二甲	
教學方式與分工		劉美玲	
1. 規劃節數太少，原 4 節課增加為 6 節課，用於延時活動之戲劇演出		劉美玲	
2. 教材教具提早製作準備		劉美玲	
3. 儘早聯繫人力資源，提早排定時間與耆老及耆老共同備課以利教學活動開展。		劉美玲	
4. 臨時教師儘量可能使用臨時教學。		劉美玲	
5. 教學活動設計的同時，也要設計多元方式的評量活動與知識學習的練習。		劉美玲	
教學主題：部落文化		二甲	
認識 trakis 種子的類別		王國雄	
2. 季節的節慶不足，所以部分品種的小原沒辦法實物的呈現，應提早準備教材		王國雄	
教學主題：部落文化		二甲	
什麼是小原呢		呂家慧	
2. 建議能夠實際帶學生拜訪當地部落		呂家慧	

課程修正會議紀錄



修正後之原始簡案

單元目標	泰雅文化課綱	教學活動	時間	教學資源	學習效果評量
認知1 認知3 技能1 技能2 技能3 情意2 情意3 情意4	B9-1-1	【背簍製作 kisi】 一、引起動機 1、複習背簍的泰雅族語和功用。 二、發展活動 1、教師播放背簍(kisi)製作影片。 2、教師介紹不同的編製工法。 3、教師發給學生工具和材料：番刀、小刀、木槌、竹蔑子、黃藤。 4、學生跟著教師完成背簍(kisi)。 三、綜合活動 1、教師複習背簍(kisi)製作工序。 2、學生成品展示。	18 節	電子白板 製作背簍的工具、材料	發表 觀看聽講 實作 完成作品 聽講展示
		【背簍製作 token】 一、引起動機 1、複習背簍的泰雅族語和功用。 二、發展活動 1、教師播放背簍(token)製作影片。 2、教師介紹不同的編製工法。 3、教師發給學生工具和材料：番刀、小刀、木槌、竹蔑子、黃藤。 4、學生跟著教師完成背簍(token)。 三、綜合活動 1、教師複習背簍(token)製作工序。 2、學生成品展示。	18 節	電子白板 製作背簍的工具、材料	發表 觀看聽講 實作 完成作品 聽講展示

• 泰雅文化課程實施歷程

第一階段：
104 學年 暑假

課程產出：

1. 主題學習概念圖
2. 教學設計 簡案

第二階段：
105 學年

課程實施
產出 備課教案

第三階段：
106 學年

修正 備課教案
泰雅文化課程教材產出
修正泰雅文化課程能力
指標
泰雅文化認知布題

(預計)第四階段：
106 學年 暑假

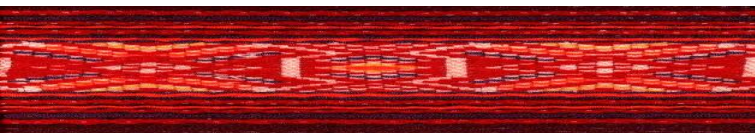
產出第二版泰雅文化
課程教學設計及教案

文化課程族語由詞彙延伸至會話
族語教學比例提升至80%
泰雅語生活百句應用至一般課程及生活中

文化課程教學語言族語比例提升至50%
民族數學、泰雅文學開始實施，以全族語授課

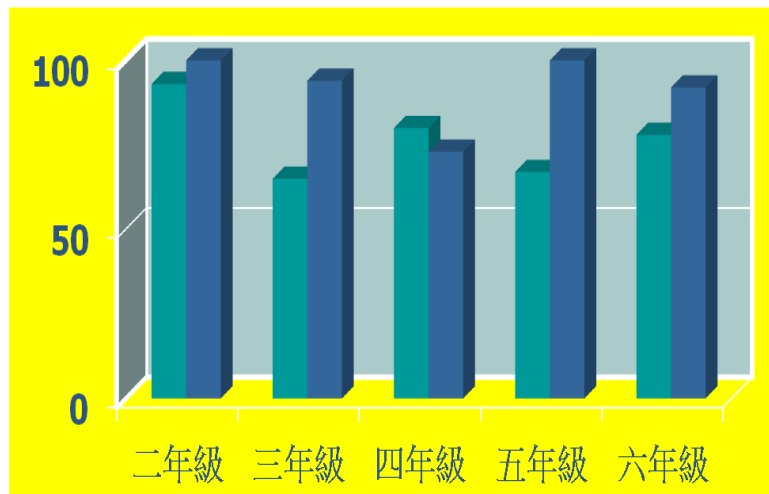
族語融入文化課程，
佔文化課程教學語言比例為25%

博屋瑪的改變



孩子的回饋

- 很愛來學校 (要去醫院)
- 期待「很新鮮」泰雅文化課程
- 一般知識課程學習態度更積極
- 補救教學成長測驗的小小成效(國語為例)



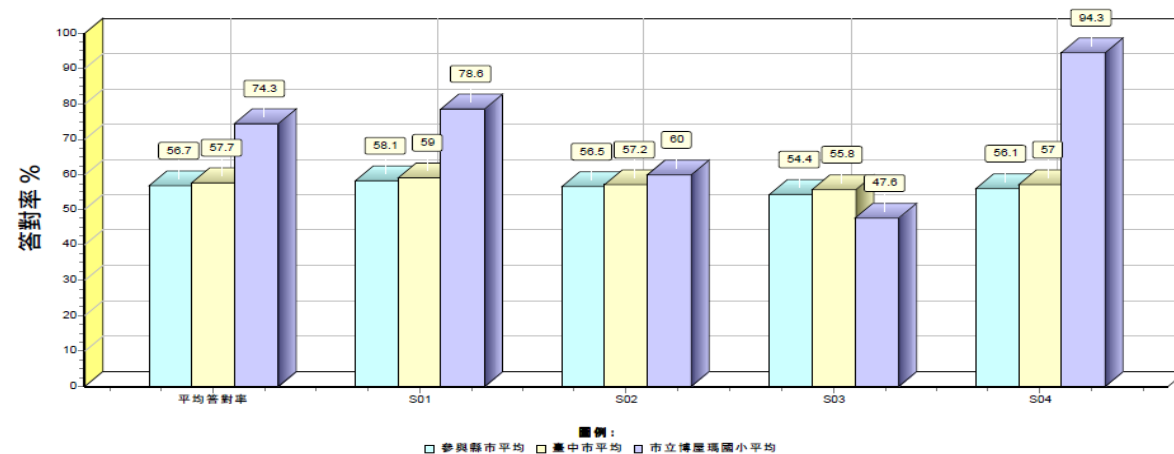
學生及家長的話2”



臺中市106年縣市學生學力檢測答對率統計報表

學校名稱：市立博屋瑪國小

科目名稱：數 施測年級：5

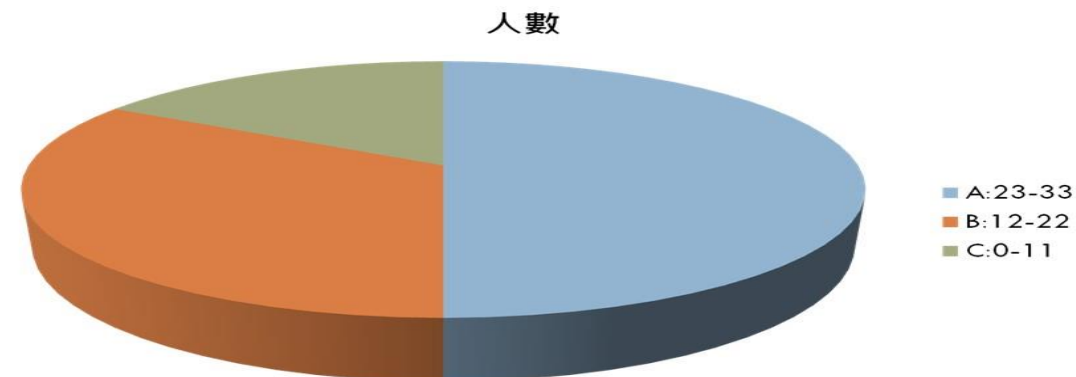


向度對照：S01=數與計算 S02=量與實測 S03=代數 S04=幾何

列印日期：2017/7/26

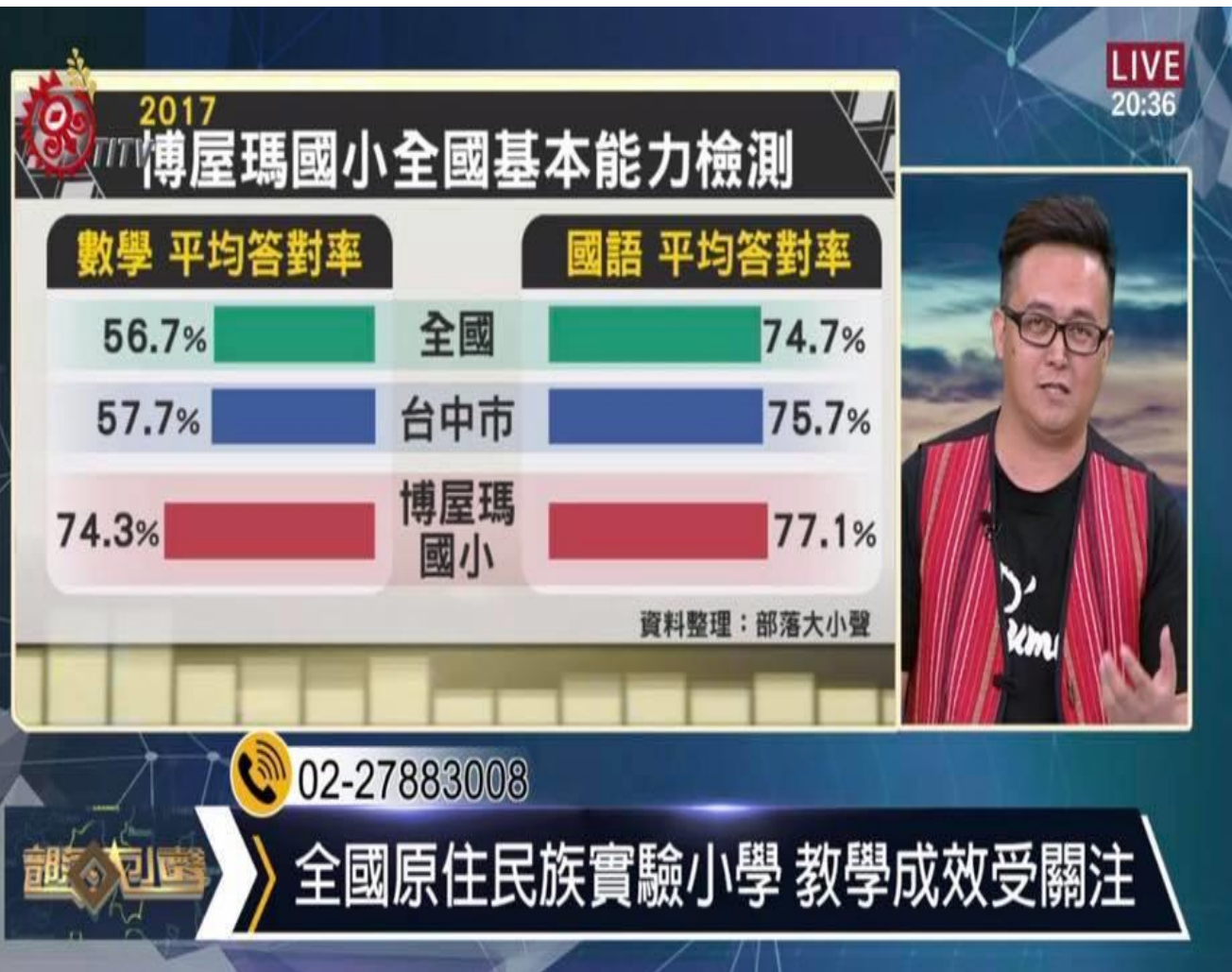
國家教育研究院 測驗及評量研究中心 2017

105年英語文學習能力檢測

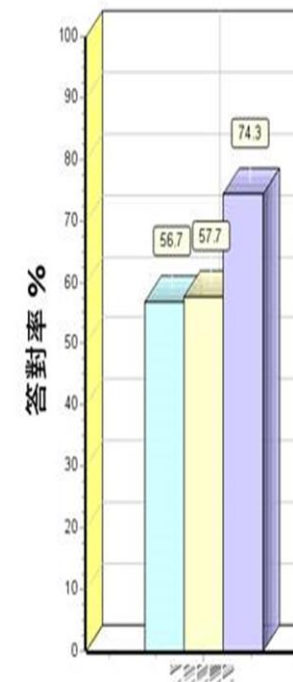


博屋瑪的改變

孩子的回饋



臺中市106年縣市學生學力核



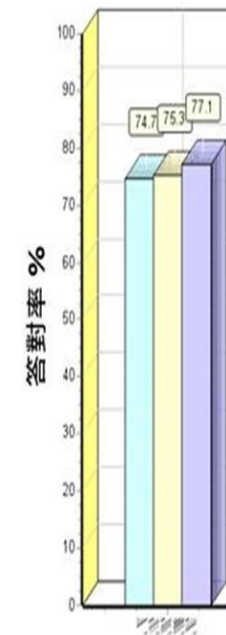
數學

全國平均 56.7

台中市平均 57.7

博屋瑪國小 **74.3**

臺中市106年縣市學生學力核



國語

全國平均 74.7

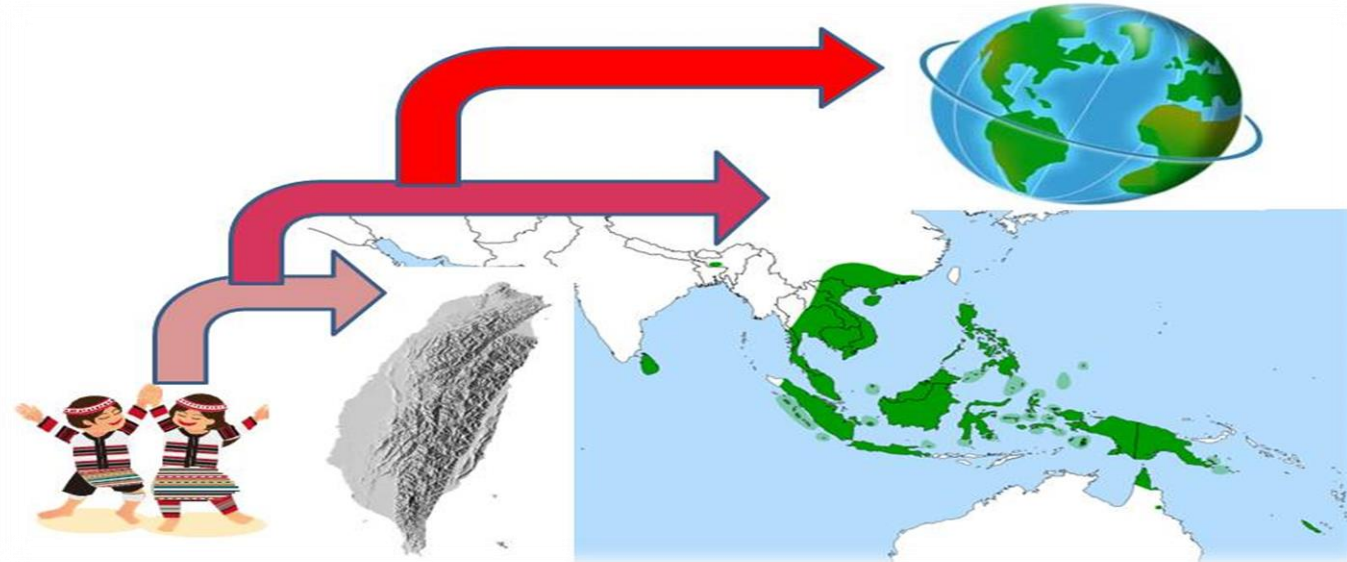
台中市平均 75.3

博屋瑪國小 **77.1**

未來展望

- (一) 建置完成『泰雅族知識系統』
- (二) 泰雅及原住民學校策略聯盟
- (三) 影響臺灣教育政策，成立真正的「民族小學」
- (四) 開展原民兒童國際視野（與南島民族國家. 紐西蘭結盟）

有gaga的小孩
上山看Yaki



省思

今日不做 明日就看不到泰雅族



學校最美的風景
就是全校師長不分彼此、全力支援

看到師長們的教育魂
看到小朋友的改變

影片



謝謝聆聽
敬請指正

台中市博屋瑪國小
2018. 04. 25