

# 原住民族實驗教育的師資培育與專業發展— 動態與批判的跨文化教育師資培育

臺中教育大學原住民族教育及文化研究中心陳盛賢主任



# 簡報大綱

壹、原住民族實驗教育不等於其他“主流”的實驗教育

貳、原住民族實驗教育可能要嘗試從「跨文化教育」開始

叁、本質論的原民教育轉型-動態與批判的跨文化教育

肆、動態與批判的跨文化教育師資培育

伍、结语



# 壹、原住民族實驗教育不等於其他”主流”的實驗教育

## 一、原住民族實驗教育的特殊性

原住民族實驗教育的特定理念在於原民部落教育，從文化哲學出發；其他的實驗教育則多從「人文主義」開始。

## 二、原住民族實驗教育不在於「實驗」，是提供另一教育想像

台灣的實驗教育起源於另類教育(alternative education)的理念啟示，此外也有理想教育(ideal education)、體制外的教育、不一樣的教育

但為何採用實驗教育一詞？係因〈學校型態實驗教育實施條例〉(103年11月19日總統華總一義字第10300173321號令公布)法規名稱。而此法律又根源於〈教育基本法〉第十三條規定之「政府及民間得視需要進行教育實驗，並應加強教育研究及評鑑工作，以提昇教育品質，促進教育發展。」

# 壹、原住民族實驗教育不等於其他”主流”的實驗教育

## 三、理想式的「真正的」原住民族教育

Georg Simmel與Max Horkheimer在《啟蒙辯證》痛批文化工業將啟蒙推向「集體欺騙」，文化成為一種操縱與壓抑的工具。在原民社會現代化的過程中，也讓原民文化消失。

(1)原民身分認同(identity)：相對於台灣主流族群身份認同的歸屬之原民教育

(2)獨立性(independence)：不受到台灣主流族群影響與干擾的特定原民教育。

(3)自律性(autonomy)：為原民自治而努力的自律原民教育。

(4)主觀性(subjectivity)：以原民自身意識為出發點來詮釋原住民的特定教育。

但可能真的可能是一種理想？

## 貳、原住民族實驗教育可能要嘗試從「跨文化教育」開始

當代的文化哲學常出現

「多元文化」(multiculture)、  
「間際文化」(interculturality)、  
「跨文化」(transculturality)三個概念，「多元文化」強調各種文化同時並存，承認差異和平等；「間際文化」重視各種文化相逢時的對話關係；「跨文化」則是在各種文化共存時，揉合文化而創新文化的過程。但是可能如同當前德國文化哲學家Wolfgang Welsch認為「多元文化」或「間際文化」會「一事無成」。

## 貳、原住民族實驗教育可能要嘗試從「跨文化教育」開始

### 多元文化

- 在追求平等的過程中，是否容易造成「獨石論」的迷思？造成文化對抗？

### 間際文化

- 在追求對話關係中，「多個一元的原子論」觀點，表面上眾聲喧嘩，但彼此之間是孤立的原子？

### 叁、本質論的原民教育轉型-動態與批判的跨文化教育

#### 一、粗糙的文化區分與單面向文化傳承問題

##### (一)單面向劃分原民文化與台灣主流文化-過於簡單化約人的多樣性與多重認同

Amartya Sen認為《身份與暴力：命運的幻象》(Identity and Violence: The Illusion of Destiny)一書中表示，當前的粗糙文化劃分，過於簡單化約人的多樣性與多重認同。此時忽略過於原民社會與台灣社會其他文化的內部差異，而引發原民文化與台灣主流文化的對抗。

### 叁、本質論的原民教育轉型-動態與批判的跨文化教育

#### (二)單面向追求原民文化的傳承-不容易有「原汁原味」的原民文化

德國文化哲學家Wolfgang Welsch認為「多元文化」或「間際文化」不切實際，它們甚至會引發誤解，這是因為多元時代之「雜合性」

(hybridity)的文化創造性。過去或許有社會同質性、種族穩定性、文化界線性，但是當前的社會很難再有。所以，要以恢復純種的原民文化不太可能，也讓原民文化在當前臺灣主流文化中，產生適應性的問題。

# 叁、本質論的原民教育轉型-動態與批判的跨文化教育

## 二、一種動態與批判跨文化教育

### (一)動態的：沒有特定的跨文化，只有跨文化過程

台灣跨文化教育中，是何種元素讓各種文化能相互摻雜、前後矛盾地相容？

- 1.或許我們可以思考台灣各種文化的同異之處？
- 2.台灣原民文化的特色與位置，如何彰顯「銜接和過渡」而促進跨文化？

### 叁、本質論的原民教育轉型-動態與批判的跨文化教育

#### 二、一種動態與批判跨文化教育

(二)批判的：消除霸權的社會建構，找到跨文化的發聲位置

- 1.有意義但不利的社會建構歷程-各類中介的霸權工具和符號？
- 2.密切但不對等的個體與社會相互聯結-人類建構不平等的社會現實？
- 3.學習與發展的單面向社會協商- 原民是被迫參加者社會協商的過程？
- 4.主流文化和社會情境對於原民學生的認知發展產生先入為主的主導作用？

## 肆、動態與批判的跨文化教育師資培育

### 一、核心：動態、批判、銜接整合

(一)不同文化個體的相相互對待與交流

(二)相對文化的社會歷程建構-動態的真理

二、主軸：確認原民文化位置，  
比較相對文化異同，  
尋找文化銜接過渡

### 三、易位跨界：

儲存、預備、競爭、勤奮的精神結合現代化思潮，

跨界到

分享、共存、互助、悠閒的精神結合「需要時，才去拿」  
、「需要多少，才去拿多少」

## 肆、動態與批判的跨文化教育師資培育

### 四、職前師資培育(含實習)-因應原民文化之跨文化動態性與批判性

#### (一)發展跨文化的鷹架機制

接近原民真實情境、引發原民文化體驗實踐、導引原民文化對話、更新自我原生文化架構

#### (二)由文化覺知(mindfulness)確認原民文化的位置

透過跨文化情境體驗文化觀念的變化，確認原民文化的位置，形成反思與即時調整思維

#### (三)從文化同理(empathy)來突破原民文化的疆界

從原民文化的位置理解其文化體驗，藉此轉化文化定型架構和族群中心主義限制，將自我認同延伸至原民文化的疆界，甚至共同改變了原民文化的疆界

## 肆、動態與批判的跨文化教育師資培育

### (四) 教師應發揮跨文化經驗學習的中介作用-教學生自主學習

- 1.規劃與組織跨文化的知識經驗學習-掌握學生的學習方式，並感悟不同原民文化的差異
- 2.導引師資生進行跨文化中的原民文化知識意義建構-喚醒學生主體學習意識，用以豐富或調整其的原民文化理解
- 3.提供接近真實的原民文化知識情境-在真實的生活經驗中建構跨文化實踐意義
- 4.營造支持性的學習共同體環境-在協商與對話中建構跨文化的原民文化銜接點

## 肆、動態與批判的跨文化教育師資培育

### 五、教師專業發展：轉化與創新跨文化中的原民文化

(一)運用教師的實踐性經驗，進行跨文化的原民文化個案分析

(二)運用教師學習社群的對話機制，進行跨文化的行動中反思

# 伍、結語

原民實驗教育師培=原民師培  
確認原民文化位置，  
比較相對文化異同，  
尋找文化銜接過渡



國立台中教育大學



Thanks for your attention

NTCU